

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Сергеева Н.В.
01.09.2022 г.

ПОДПРОГРАММА
«Театральное творчество»
1 год обучения
возрастной состав 5-6 лет

Составитель:
Васильева С.Н.
педагог дополнительного образования

г. Городовиковск, 2022 г.

Введение

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. И чем раньше мы к ним приобщим ребят, тем лучше.

Что же является основополагающим для дошкольников? Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Пояснительная записка

С поступлением ребенка в дошкольное учреждение создаются объективные условия для приобщения детей к театру, начинается накопление того минимума театральных впечатлений, который является основой для эстетического развития, последующего систематического художественного образования. Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, более приспособленными к учебе в школе. К.Н.Станиславский считал, что актер – самый внимательный читатель.

Отечественные психологи и педагоги: Л.С. Выготский, Б.Т. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, Е.Л. Труслова, И.В.Самоукина и др. в своих работах, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяют особую роль театрализации.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей позволяет помочь ребенку раскрыть его духовный и творческий потенциал. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияние оказывает и литературное произведение и сценическая игра и художественное оформление спектакля (декорации, реквизит, декорации) и музыка, используемая в спектакле. Немаловажно, что в процессе театральной деятельности детей получается видимый продукт, что само по себе значимо для дошкольников, не умеющих еще читать и писать.

Театральная деятельность способна стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе. Перевоплощаясь на сцене, в того или иного персонажа, дети осознают нереальность событий, которые они изображают, что дает им чувствовать себя более раскованными, естественными, быть более свободными в проявлении своих чувств. Таким образом, театр позволяет ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни, помогает занять ребенку более активную жизненную позицию.

Цель программы: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

- создание условий для развития творческой активности детей
- приобщение детей к театральной культуре (виды театрального искусства, особенности театрального искусства, театр снаружи и изнутри, культура зрителя);
- развитие речи: дикции, речевого дыхания; формирование у детей отношения к четкой и ясной речи, как к основе успешного общения; обучение умению вести диалог и монолог;

- развитие мыслительных способностей детей, воображения, фантазии, восприятия, внимания (составление логической цепочки произведения, умение импровизировать, делать вывод, отстаивать свою точку зрения);
- развитие вербальных и невербальных форм общения (освоение выразительных движений и интонаций, умения слушать собеседника);
- развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, развитие умения правильно выражать свои чувства)
- развитие устойчивого интереса к театральной деятельности.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей 5-6 лет.

Занятия организуются два раза в неделю по 35 мин (1 академический час).

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- уметь делать длинный выдох при коротком незаметном вдохе;
- знать 7 – 8 статических и динамических артикуляционных упражнений;
- знать и чётко произносить 9 – 10 скороговорок;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- уметь выразительно читать наизусть небольшой диалогический стихотворный текст;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребёнка;
- знать и выполнять приёмы ведения перчаточных кукол на ширме;
- уметь строить простейшие диалоги.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Тема	Всего	Теор.	Прак.
1.	Знакомство с устройством театра и театральной терминологией.	3	3	
2.	Упражнения для развития речевого аппарата.	10	1	9
3.	Упражнения для развития основных психических процессов и качеств.	8	1	7
4.	Сценическое движение. Танцевальные движения	8	2	6
5.	Сценки – импровизации из жизни животных	4	1	3
6.	Прослушивание сказок в аудиозаписи в исполнении профессиональных актёров.	2	2	
7.	Постановка кукольного спектакля по мотивам рус.нар. сказки «Теремок».	14	2	12
8.	Подготовка и участие детей в праздничных утренниках.	23	3	20
9.	Всего:	72	15	57

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с театральной терминологией и устройством театра. (3 часа)

Виды театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта) и кукольный театр.

Виды кукольных театров: простые (игрушек, фланелеграф, пальчиковый, театр предметов) и сложные. Применение особой сцены – ширмы в зависимости от конструкционных особенностей кукол (перчаточные, тростевые – верховые, марионетки – низовые).

Театральная терминология: театр, актёр, актёр – кукловод, зритель, аплодисменты, сцена, зрительный зал. Ширма, патронка, грядка, верховая или перчаточная кукла.

Культура поведения в театре.

Тема 2. Упражнения для развития речевого аппарата (10 часов)

Дыхательная гимнастика: «Мыльные пузыри», «Ветерок», «Мячики», «Насосы».

Артикуляционная гимнастика.

Статистические упражнения для языка: «Птенчики», «Лопаточка», «Иголочка», «Горка», «Грибок».

Динамические упражнения для языка: «Часики», «Змейка», «Футбольный мяч», «Зубная щётка», «Лошадка», «Кисточка».

Упражнения для губ: «Улыбка», «Заборчик», «Хоботок», «Бублик», «Хоботок – улыбка – бублик». Чередование упражнений.

Скороговорки в различных темпах и громкостью, шёпотом и беззвучно, в движении.

Тема 3. Упражнения для развития основных психических процессов и качеств (8 часов)

Средства формирования - тренинг концентрации и распределения внимания, действия с реальными и воображаемыми предметами. Общеразвивающие игры и упражнения: «Капитаны», «Как один», «Кто летает», «Кто сзади», «Угадай, кто это», «Звукоуловители», «Видящие пальцы».

Игры на превращения: «Котик», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Волшебная палочка», «Зернышко», «Оживи предмет».

Игры на действия с воображаемыми предметами: «День рождения». «Где мы были, мы не скажем...», «Бусы», «Королевские портные».

Этюды на тему: «Угадай, что я делаю», «Обида», «Знакомство», «Угощение», «Потерялся».

Тема 4. Сценическое движение (8 час)

Выработка умения двигаться выразительно и правдиво путем освобождения мышц от излишних зажимов, ненужного напряжения. Игры: «Исходное положение», «Деревянные куклы», «Муравьишки», «Кактус и ивушка». Танцевальные движения: «хороводный шаг», «ковырялочка», «шаг польки», «приставной шаг с приседанием». (8 час)

Тема 5. Сценки-импровизации из жизни животных (4 часа)

Пластический показ, повторяющий движения и действия животных «Изобрази птицу, животное», «Животные во дворе», «Когда животные разговаривают», «Детёныши во дворе», «Детёныши в лесу», «Сказочные звери».

Тема 6. Прослушивание в аудиозаписи сказок в исполнении профессиональных актеров. (2 часа)

«Гадкий утенок» (М. Бабанова),

«Принцесса на горошине» (Р. Плятт, М.Бабанова, А. Коменкова)э

Тема 7. Постановка кукольного спектакля по русской народной сказке «Теремок» (14 часов)

Составление постановочного плана. Работа над постановкой пьесы. Система кукол: перчаточные.

Бутафория: гармошка для Петуха, пирожки. Декорации: лес, куст, деревья на переднем плане, теремок.

Костюмы: рубашки и сарафаны в русском стиле.

Музыкальное оформление: пение птиц (звуковой эффект), песня «Настоящий друг» (муз. М. Пляцковского, сл. Б. Савельева).

Тема 8. Подготовка и участие в праздничных утренниках (23 часа)

Утренники, посвященные Новому году и Выпуску детей в школу. Знакомство и разучивание стихотворений, монтажей, песен, хороводов, сценок.

Методическое обеспечение программы.

Занятия рекомендуется проводить со всеми детьми по их желанию без всякого отбора. Количество детей в группах – до 15 человек. Занятия следует проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале, где есть сцена, занавес, место для зрителей. Форма одежды детей облегченная. Для работы с куклами необходима многоплановая ширма с двумя – тремя грядами. В наличии нужно иметь музыкальный инструмент, музыкальный центр, DVD с караоке. В осуществлении поставленных задач педагогу поможет костюмерная, уголок для гримирования, записи музыкальных произведений (классических, современных эстрадных), песен, танцевальных мелодий, голосов природы, шумовых эффектов. Если нет возможности провести экскурсию в театр, необходимо иметь иллюстрации с изображением внешнего вида театра и его внутренних помещений. Желательно иметь фотографии известных актёров, сцен из спектаклей, изображающих различные эпохи, видеозаписи детских драматических и кукольных спектаклей.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это, кроме того, шаг к искусству, это начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а сотворцом педагогического процесса.

Новые знания предоставляются в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуются эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности, основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.А. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально – игровой методики заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, в детях воспитывается самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Работа с родителями.

Тесная связь с родителями позволяет лучше узнать детей, решить многочисленные проблемы, поэтому педагогу следует уделять внимание работе с семьёй. Работа с родителями строится дифференцированно, она включает в себя показательные выступления, где родители имеют возможность познакомиться с деятельностью студии, увидеть успехи и достижения своих детей.

Личные встречи с родителями позволяют совместно проводить коррекцию поведения учащихся, что гораздо эффективнее. Кроме того, родители оказывают посильную помощь в изготовлении костюмов.

Педагог должен найти свой опыт взаимодействия с родителями и свои формы сотрудничества. Это зависит от социальной и психологической обстановке в студии.

Требования к репертуару.

Основой работы театральной студии является воплощение замысла автора литературного произведения на сцене, перевода всего написанного произведения с языка слов на язык действий.

Произведение для детского театра должно:

соответствовать определённой структуре:

- а) экспозиция (знакомство с героями, временем, эпохой, обстоятельствами),
- б) завязка (первый показ конфликта);
- в) развитие действия (эпизоды, в которых развивается конфликт и обостряется борьба);
- г) кульминация (самая эмоциональная точка в развитии конфликта – «кто будет сильнее, кто победит в этой борьбе»);
- д) развязка (завершение борьбы, выяснение правоты той или иной стороны, тех или иных героев);

соответствовать возрасту и психологическим особенностям детей, быть понятным для них, опираться на их социальный опыт;

иметь небольшой объем и продолжительность до 10-12 минут;

Репертуар может меняться в зависимости от желания учащихся при условии соблюдения требований к нему.

План работы с детьми над спектаклем.

Выбор пьесы или инсценировки.

Чтение пьесы, разбор и обсуждение вместе с детьми, распределение ролей с учетом интересов и способностей детей.

Деление пьесы на эпизоды.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Работа с текстом пьесы в эпизодах, где каждая фраза – активное действие, убеждение партнёра: упросить, обвинить, оправдать и т.д. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

Репетиция на сцене: уточнение и закрепление мизансцен в предлагаемых обстоятельствах.

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция: репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Премьера спектакля. Обсуждение выступления со зрителями и детьми.

Повторные показы спектакля. Видеосъёмка, подготовка стендов с фотографиями.

Список литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Москва: Детская литература, 1986. – 130 с.
2. Артёмов Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- Москва: Просвещение, 1990.- 125с
3. Генов Г. В. Театр для малышей. – Москва: Просвещение, 1968. – 156 с
4. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 320 с.
5. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. – Москва: Просвещение, 1982. – 191 с.
6. Успенская Л.А. Учитесь говорить правильно. Москва: Просвещение, 1992

Литература для детей и родителей

1. Макнивен Э. и П. Куклы. – Санкт-Петербург: Полигон, 1998 . – 32 с.
2. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. - Москва: Просвещение, 1988. – 159 с.